
JAAARREKENING 2016



Nieuw Nederlands Operafront

Overhoeksplein 2 | S.01
1031 KS Amsterdam

RAPPORT OVER BOEKJAAR 2016

1. Verslag 2016

1.1	Bestuursverslag_____	3
	- Missie_____	3
	- Organisatie en bestuur_____	4
1.2	Traviata Remixed_____	5
	- Bezoekersaantallen_____	7
1.3	Cosi fan Tutte_____	7
1.4	Toelichting financiën_____	7

2. Jaarrekening 2016

2.1	Balans per 31 december 2016_____	8
2.2	Staat van baten en lasten over 2016_____	9
2.3	Algemene grondslagen voor het opstellen vd jaarrekening	10
2.3	Continuïteitsparagraaf_____	10

Bijlagen

	Controleverklaring accountant_____	11
	Vaststellingsverklaring bestuur_____	14
	Bericht en vaststellingsverklaring raad van toezicht_____	15
	Verklaringen Operafront leden_____	17

VERSLAG 2016

1.1 Bestuursverslag

Missie

Nieuw Nederlands Operafront is ervan overtuigd dat opera een belangrijke rol kan spelen in onze post- postmoderne samenleving, waarin mensen weer verlangen naar de grote, allesomvattende verhalen en gedeelde ervaringen. In een seculiere maatschappij zou kunst die functie kunnen vervullen die in andere systemen vervuld wordt door religie en ritueel: het centraal stellen van de grote levensvragen, het levendig houden van het debat over gewetenskwesaties, het plaatsen van individuele gevoelens in een groter geheel, het overschrijden van grenzen die in de samenleving heersen om die grenzen daarna opnieuw te kunnen definiëren vanuit een relevanter perspectief. Na een periode waarin het extreme individualisme de boventoon voerde in het postmodernisme, waarin nooit een waarheid werd beschreven maar iedereen zijn eigen verhaal mocht destilleren, lijkt er nu maatschappelijk enorm veel behoefte te ontstaan aan één extreme waarheid. Om te zorgen dat deze behoefte niet slechts vervuld wordt door populistische vertellers, of aangewend voor commerciële doeleinden, zou juist de kunst, met haar genuanceerde inzichten en vanuit haar verschillende perspectieven, deze taak op zich moeten nemen. Opera is daar het perfecte genre voor.



Het ensemble tijdens een repetitie van *Traviata Remixed* in de Zuiveringshal.
Foto: Jeroen van Zijp

Organisatie en bestuur

De stichting is georganiseerd volgens een zgn. raad van toezicht besturingsmodel en past daarin de aanbevelingen van Code Cultural Governance toe. Alle raad van toezichtsleden verrichten hun functie onbezoldigd.

De organisatie van Operafront bestaat in 2016 uit:

Lotte de Beer	Artistiek Leider
Kirsten Visser	Zakelijk Leider
Eddy van der Laan	Vormgever
Pepijn Rozing	Vormgever

De raad van toezicht was in 2016 als volgt samengesteld:

		<i>sinds</i>
Peter de Rijk	Voorzitter	28-01-2015
Diego Ashruf	Lid	02-12-2015
Sigi Giesler	Secretaris	12-05-2011
Alexander Oliver	Lid	12-05-2011
Nico Schaafsma	Lid	30-05-2016

Alle bestuursleden verrichten hun bestuursfunctie onbezoldigd.

De administratie wordt verzorgd door administratiekantoor E. Bijsterbosch, te Purmerend. De jaarrekening is gecontroleerd door De Nielsen Accountants.

De stichting heeft haar statutaire zetel in de gemeente Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 52898563.

Het feitelijke vestigingsadres was in 2016 Overhoeksplein 2 | S.01, 1031 KS, Amsterdam.

Bij beschikking d.d. 26-09-2012 Van de belastingdienst 's-Hertogenbosch is de stichting per 12-05-2011 aangemerkt als een zgn algemeen nut beogende instelling (ANBI) onder dossiernummer 82 154 en fiscaal nummer 8506 54 865.

Namens de raad van toezicht, Amsterdam 30 juni 2017

Peter de Rijk



Voorzitter

Diego Ashruf



Lid Raad van toezicht



1.2 Traviata Remixed

In 2016 presenteerde Operafront haar eerste locatie productie: Traviata Remixed op het Grachtenfestival in de Zuiveringshal West op het Westergasterrein in Amsterdam. Er werden vijf voorstellingen gespeeld op het Grachtenfestival, gevolgd door een voorstelling in een uitzinnige publiek in een volle tent op het Lowlands Festival.

De voorstellingen in Amsterdam werden vergezeld door de Foodtruck Foyer die we eromheen georganiseerd hadden. Deze foyer werd georganiseerd door Operafront, maar de risico's (en eventuele winst) lagen bij de ondernemers van de foodtrucks. Deze geldstroom is dus volledig buiten Operafront om gegaan. Het publiek (en toevallige voorbijgangers) konden vanaf 18u eten bij de verschillende foodtrucks die in de twee ingangen van de Zuiveringshal opgesteld stonden terwijl onze DJ het geheel van muziek voorzag. Om 20u30 gingen deze klanken over in de Traviata remixen van Moritz Eggert. Al tijdens de Food Truck Foyer liepen onze figuranten op het terrein om voorbijgangers en toevallige Foodtruck klanten te enthousiasmeren voor de voorstelling. Op deze

Hal tijdens de
foodtruck foyer voor
de voorstelling.
Foto: Jeroen van Zijp



Alexandra Flood als
Violetta in Traviata
Remixed.
Foto: Jeroen van Zijp

manier konden we veel nieuw publiek bereiken. Er waren gemiddeld 425 bezoekers per voorstelling.

Het bereiken van een nieuw publiek is in alle artistieke - en productionele beslissingen leidend geweest. De keuze voor de locaties, de publieksofstelling, de casting, de figuratie, het orkest, de bewerking, het regieconcept en de vormgeving zijn allemaal heel consequent vanuit dit uitgangspunt ontstaan. Vaak proberen operagezelschappen om met hun voorstellingen een nieuw publiek te bereiken, maar deze radicale en consequente benadering van deze doelstelling komt erg weinig voor. Daar bovenop komt nog het feit dat veel projecten die voor nieuwe doelgroepen bedacht worden, vaak niet door ervaren kunstenaars worden uitgevoerd.

Leiders van operahuizen van over de hele wereld (onder andere de Metropolitan Opera, Oper Köln, Oper Stuttgart, de Israëlische Opera en de Nationale Opera) zijn komen kijken en hebben hun grote waardering getoond en hun interesse om deze wijze van publieksverbreding in hun eigen operahuizen ook toe te passen).

Dit project heeft veel (inter)nationale aandacht in de media gegenereerd. Naast het Nederlandse programma Podium on Tour die een item over de repetities en de voorstellingen maakte, is ook het Duitse programma KlickKlack van de Bayerische Rundfunk gekomen om reportage over Traviata Remixed te maken. Verder heeft het Belgische Porticimagazine uitgebreid aandacht aan Traviata Remixed besteed, evenals het nieuwe Duitstalige blad Oper! Het feit dat een relatief kleinschalig project zoveel gesprekstof kan genereren op internationaal niveau, vinden wij een relevante meerwaarde aangezien het één van de doelen van Operafront is om de vernieuwing van opera als genre te beïnvloeden.

Bezoekersaantallen

De bezoekersaantallen van Traviata Remixed zagen er als volgt uit:

	Capaciteit	Verwacht	Gerealiseerd
13-08-2016 - Zuiveringshal West, Amsterdam	550	300	518
14-08-2016 - Zuiveringshal West, Amsterdam	550	300	200
16-08-2016 - Zuiveringshal West, Amsterdam	550	300	307
17-08-2016 - Zuiveringshal West, Amsterdam	550	300	256
18-08-2016 - Zuiveringshal West, Amsterdam	550	300	370
20-08-2016 - Lowlands, Biddinghuizen	1.000	800	900
27-09-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	286
29-09-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	253
01-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	285
03-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	286
05-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	222
08-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	257
11-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	284
17-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	286
22-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	286
24-10-2016 - Wiener Kammeroper	286	250	210
Totaal	6.610	4.800	5.206

1.3 Cosi fan Tutte

Operafrent had in 2016 de afspraak met het Copenhagen Opera Festival er twee voorstellingen te spelen en zo te voldoen aan de speelverplichting van het Fonds Podiumkunsten. Doordat het Copenhagen Opera Festival de financiering van 2016 niet rond kreeg, is dit verplaatst naar 2017. Het contract hiervoor is getekend.

1.4 Toelichting financien

Operafrent heeft een negatief eigen vermogen op de balans. Voor Traviata Remixed stonden de vijf kernleden (Lotte de Beer, Steven Sloane, Kirsten Visser, Eddy van der Laan en Pepijn Rozing) van het gezelschap voor een bedrag van €9.500 op de begroting. Omdat het budget op dat moment niet toereikend was om het volledige bedrag uit te betalen, hebben we per lid €5.000 uitbetaald. Dit betekent dat er per persoon nog een bedrag van €4.500 openstaat, een totaal van €22.500. In de bijlage zijn de verklaringen van de kernleden te vinden, waarin ze stellen pas een factuur te sturen bij voldoende positief eigen vermogen van de stichting.

Stichting Nieuw Nederlands Operafront

2.1 Balans

Activa	31-12-2016	1-1-2016
<u>vlottende activa</u>		
te ontvangen subsidie*	€ 23.500	€ -
nog te factureren omzet	€ -	€ 10.000
vooruitbetaalde kosten	€ 19.319	€ 1.710
te ontvangen BTW	€ 23.716	€ 149
te ontvangen rente	€ 130	€ -
totaal vlottende activa	€ 66.665	€ 11.859
<u>liquide middelen</u>		
NL24 INGB 0004 5502 46/r.c.	€ 7.689	€ 50
NL24 INGB 0004 5502 46/reserveringsrekening	€ 57.000	€ 74.900
Gelden onderweg	€ -	€ -
totaal liquide middelen	€ 64.689	€ 74.950
totaal activa	€ 131.355	€ 86.809
Passiva		
<u>eigen vermogen</u>	€ 14.606-	€ 1.693-
<u>Langlopende schulden****</u>	€ 22.500	€ -
<u>overlopende posten</u>		
vooruitontvangen bedragen **	€ 81.250	€ 75.000
af te dragen BTW	€ -	€ -
Nog te besteden subsidie FPK***	€ 9.624	€ 9.624
leningen	€ -	€ 1.700
crediteuren	€ 17.985	€ 2.178
nog te ontvangen facturen	€ 14.600	€ -
totaal overlopende posten	€ 123.459	€ 88.502
totaal passiva	€ 131.355	€ 86.809

Toelichting op de balans:

* De te ontvangen subsidie betreft de subsidie voor La Traviata (in 2016)

** De vooruitontvangen bedragen betreffen subsidies van het FPK voor Caliban (in 2017)

*** Aan het FPK resteert een speelverplichting van 2x Cosí van Tutte of een subsidiekorting van € 9624,-.

**** Schriftelijke toezegging dat kosten m.b.t. La Traviata Remixed 2016 worden voldaan indien het vermogen positief is van de Stichting. Bedrag bestaat uit 5 crediteuren a € 4.500

Stichting Nieuw Nederlands Operafront

2.2 Staat van baten en lasten

	2016	2015
<u>baten</u>		
uitkopen	€ 26.000	€ -
recettes	€ 3.802	€ -
co-productiebijdrage Wiener Kammeroper voor La Traviata	€ 7.300	
subsidies publieke fondsen voor La Traviata:		
FPK	€ 60.000	€ -
AFK	€ 50.000	€ -
subsidies private fondsen voor La Traviata:		
Ammodo Fonds	€ 75.000	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 21.000	€ -
Gravin van Bylandt Fonds	€ 2.500	€ -
vergoeding kosten	€ -	€ 10.000
sponsoring (in natura)	€ 5.140	
overige baten	€ 147	€ 150
	€ 250.889	€ 10.150
<u>kosten</u>		
algemene stichtingskosten	€ 645	€ 1.741
administratie- en accountantskosten	€ 5.393	€ -
productiekosten La Traviata	€ 257.764	€ -
overige kosten	€ -	€ 100
kosten	€ 263.802	€ 1.841
resultaat	€ 12.912-	€ 8.309

Stichting Nieuw Nederlands Operafront

2.3 ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving geldend voor non-profit instellingen, RJ640

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Op grond van een positieve begroting voor het jaar 2017 en het feit dat een vijftal crediteuren voor een totaal bedrag ad € 22.500 pas uitbetaald krijgen op het moment dat het vermogen van de stichting positief is zijn grondslagen voor de waardering en de activa en passiva zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de activiteiten

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen leningen met een looptijd van langer dan één jaar.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Nieuw Nederlands Opera Front

Verklaring over de jaarrekening 2016

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Nieuw Nederlands Opera Front te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nieuw Nederlands Opera Front per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2016 ;
2. de winst- en verliesrekening over 2016; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nieuw Nederlands Opera Front zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van onzekerheid omtrent de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel continuïteit in de grondslagen van de financiële verslaggeving in de jaarrekening, waaruit blijkt dat het voortbestaan van de stichting onzeker is. Uit de uiteenzetting blijkt echter dat een duurzame voortzetting van de bedrijfsuitoefening niet onmogelijk is. Derhalve zijn de toegepaste grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting. Deze situatie doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Verklaring betreffende overige wet- of regelgeving gestelde vereisen

Andere informatie

Dit rapport omvat, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, andere informatie. De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag

Wij vermelden op basis van de verplichtingen onder RJ640 en de controlestandaarden dat:

- wij geen tekortkomingen hebben geconstateerd naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig titel 9 BW2 is opgesteld, en of door RJ640 vereiste overige toelichtingen zijn toegevoegd;
- het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening;

Ons oordeel over de jaarrekening omvat niet de andere informatie en we brengen over de andere informatie geen controleoordeel of andere vorm van assurance conclusie tot uitdrukking. In het kader van onze controle van de jaarrekening is, op basis van de controlestandaarden, onze verantwoordelijkheid om de nadere informatie te lezen. Hierbij overwegen wij of een inconsistentie van materieel belang bestaat tussen de andere informatie en de jaarrekening. Hiertoe gebruiken wij de verkregen controle informatie van de jaarrekeningcontrole en de tijdens de controle getrokken conclusies. Daarnaast gaan wij na of de andere informatie anderszins afwijkingen van materieel belang lijkt te bevatten. Als wij concluderen, gebaseerd op werkzaamheden die wij hebben uitgevoerd, dat deze andere informatie een afwijking van materieel belang bevat, zijn wij verplicht dit feit te rapporteren.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie waaronder het opstellen van het bestuursverslag en de overige toelichtingen in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW.

Amsterdam, 30 juni 2017

Hoogachtend,

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze



J.J. Denie
Accountant-Administratieconsulent

Vaststellingsverklaring
Jaarrekening 2016
bestuur

Ondergetekenden verklaren hierbij alle stukken en bescheiden, betrekking hebbende op de exploitatie over de periode 1-1-2016 tot en met 31-12-2016 en de balans per 1-1-2016 en 31-12-2016 van:

Stichting Nieuw Nederlands Operafront,

te hebben gecontroleerd en akkoord bevonden.

Het bestuur besluit conform art. 15 lid 3 van de statuten de jaarrekening 2016 vast te stellen en voor te leggen voor goedkeuring aan de Raad van Toezicht met het verzoek om de directie kwijting te verlenen voor het gevoerde financiële beleid over de periode 1-1-2016 tot en met 31-12-2016.

Plaats: ..Amsterdam..

datum: ..12-07-2017..

Plaats: ..Amsterdam..

datum: ..12-07-2017..



Kirsten Visser
Directeur, Zakelijk leider



Lotte de Beer
Directeur, Artistiek leider

Bericht van de Raad van Toezicht

In het afgelopen jaar 2016 heeft het Nieuw Nederlands Operafront een verdere artistieke verdieping en zakelijke professionalisering gerealiseerd. Dit geeft het gezelschap een steviger plaats in het internationale landschap van operamakers en stelt het gezelschap in staat mee te bewegen op het hoge niveau van kunstvorm en met de continue veranderingen in deze sector.

De ontwikkeling, productie en uitvoering van de bekende titel La Traviata in een volledig eigen "Remix" in de Zuiveringshal van het Westergasterrein was op artistiek en productioneel vlak een grote uitdagende stap voor Operafront. De nauwe samenwerking met de gevestigde namen en instellingen als componist Moritz Eggert, dirigent Steven Sloan, voortreffelijke solisten, ensemble NJO, en het Grachtenfestival heeft geleid tot een aansprekende productie met de herkenbare signatuur van regisseur Lotte de Beer en ontwerpersduo Clement & Sanôu. In deze context heeft het team van Operafront bewezen met een zeer uitdagend bescheiden budget een productie van hoog niveau te kunnen realiseren.

De Raad van Toezicht is bijzonder erkentelijk voor de financiële ondersteuning door verschillende publieke en private fondsen, sponsors en vrienden. De recente toekenning in 2017 door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten van een tweejarige ontwikkelsubsidie biedt Operafront in 2017 en 2018 de mogelijkheid verder te professionaliseren en zich niet alleen artistiek maar ook zakelijk en bestuurlijk te ontwikkelen.

Goedkeurende verklaring Jaarrekening 2016

De raad van toezicht kwam in 2016 zesmaal tijdens reguliere vergaderingen bijeen. Vanuit een onafhankelijke rol controleert en adviseert de raad van toezicht het bestuur bij de uitvoering van zijn taken. De samenstelling van de leden is in overeenstemming met 'better practices' ten aanzien van goed bestuur en toezicht en de governance code cultuur. Leden van de raad van toezicht hebben buiten de reguliere vergaderingen regelmatig contact met de bestuursleden en verlenen op basis van hun expertise en netwerk in voorkomende gevallen ondersteuning aan het bestuur. De raad van toezicht kwam in 2016 regelmatig bijeen buiten aanwezigheid van het bestuur. De onderwerpen waren met name de verdere uitwerking van het beleid, het professionaliseren van het bestuur en het eigen functioneren.

De door het bestuur vastgestelde jaarrekening 2016 is aan de raad van toezicht voorgelegd en met het bestuur uitvoerig besproken. Denie accountants heeft de jaarrekening 2016 gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring. Deze verklaring is opgenomen in dit jaarverslag onder de overige gegevens.

De Raad van Toezicht heeft vastgesteld dat het verslag van het Bestuur over 2016 voldoet aan de eisen van transparantie en dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de financiële positie, de continuïteit en de risico's van de onderneming.

Ondergetekenden verklaren hierbij de stukken en bescheiden, betrekking hebbende op de exploitatie over de periode 1-1-2016 tot en met 31-12-2016 en de balans per 1-1-2016 en 31-12-2016 van Stichting Nieuw Nederlands Operafront te hebben gecontroleerd en akkoord bevonden.

De Raad van toezicht besluit conform art. 15 lid 3 van de statuten de jaarrekening 2016 goed te keuren en het bestuur decharge te verlenen voor het gevoerde financiële beleid over de periode 1-1-2016 tot en met 31-12-2016.

Plaats: Amsterdam

datum: 13-7-2017



Peter de Rijk
Voorzitter

Plaats: Amsterdam

datum: 12-07-2017



Diego Ashruf
RvT Lid

Plaats: Amsterdam

datum: 13-07-2017



Sigi Giesler
Secretaris

Plaats: Amsterdam

datum: 12-07-2017



Nico Schaafsma
RvT lid

Plaats: Amsterdam

datum: 12-07-2017



Alexander Oliver
RvT lid

Nieuw Nederlands Operafront
Overhoeksplein 2 | S.01
1031 KS Amsterdam

13 juli 2017

Betreft: Facturering Traviata Remixed

Voor de productie Traviata Remixed in 2016 was er voor Lotte de Beer een bedrag van €9.500 begroot wat betreft het honorarium. Hiervan is middels facturen €5.000 uitbetaald.

Hierbij bevestig ik dat ik het restant van het honorarium van €4.500 pas factureer op het moment dat het vermogen van de stichting positief is.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lotte de Beer', with a long horizontal stroke extending to the right.

Lotte de Beer

Nieuw Nederlands Operafront
Overhoeksplein 2 | S.01
1031 KS Amsterdam

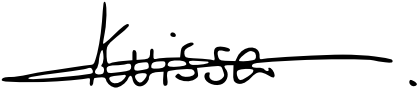
13 juli 2017

Betreft: Facturering Traviata Remixed

Voor de productie Traviata Remixed in 2016 was er voor Kirsten Visser een bedrag van €9.500 begroot wat betreft het honorarium. Hiervan is middels facturen €5.000 uitbetaald.

Hierbij bevestig ik dat ik het restant van het honorarium van €4.500 pas factureer op het moment dat het vermogen van de stichting positief is.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink that reads "Kuisse" with a long horizontal stroke extending to the right.

Kirsten Visser

Nieuw Nederlands Operafront
Overhoeksplein 2 | S.01
1031 KS Amsterdam

13 juli 2017

Betreft: Facturering Traviata Remixed

Voor de productie Traviata Remixed in 2016 was er voor Eddy van der Laan een bedrag van €9.500 begroot wat betreft het honorarium. Hiervan is middels facturen €5.000 uitbetaald.

Hierbij bevestig ik dat ik het restant van het honorarium van €4.500 pas factureer op het moment dat het vermogen van de stichting positief is.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Eddy van der Laan

Nieuw Nederlands Operafront
Overhoeksplein 2 | S.01
1031 KS Amsterdam

13 juli 2017

Betreft: Facturering Traviata Remixed

Voor de productie Traviata Remixed in 2016 was er voor Pepijn Rozing een bedrag van €9.500 begroot wat betreft het honorarium. Hiervan is middels facturen €5.000 uitbetaald.

Hierbij bevestig ik dat ik het restant van het honorarium van €4.500 pas factureer op het moment dat het vermogen van de stichting positief is.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pepijn Rozing', written in a cursive style.

Pepijn Rozing

Nieuw Nederlands Operafront
Overhoeksplein 2 | S.01
1031 KS Amsterdam

13 juli 2017

Betreft: Facturering Traviata Remixed

Voor de productie Traviata Remixed in 2016 was er voor Steven Sloane een bedrag van €9.500 begroot wat betreft het honorarium. Hiervan is middels facturen €5.000 uitbetaald.

Hierbij bevestig ik dat ik het restant van het honorarium van €4.500 pas factureer op het moment dat het vermogen van de stichting positief is.

Met vriendelijke groet,



Steven Sloane