

Stichting Nieuw Nederlands Operafront
Kloveniersburgwal 50
1012 CX Amsterdam

Jaarrekening 2014

Inhoudsopgave

Bestuursverslag

Balans per 31 december 2014

Toelichting op de balans

Resultatenrekening over 2014

Bestuursverslag

Stichting Nieuw Nederlands Operafront in 2014

Onze missie

Nieuw Nederlands Operafront gelooft oprecht dat opera een belangrijke rol kan spelen in onze post-postmoderne samenleving, waarin mensen weer verlangen naar de grote, allesomvattende verhalen en gedeelde ervaringen. In een seculiere maatschappij zou kunst die functie kunnen vervullen die in andere systemen vervuld wordt door religie en ritueel: het centraal stellen van de grote levensvragen, het levendig houden van het debat over gewetenskwesaties, het plaatsen van individuele gevoelens in een groter geheel, het overschrijden van grenzen die in de samenleving heersen om die grenzen daarna opnieuw te kunnen definiëren vanuit een relevanter perspectief etc. etc. Na een periode waarin het extreme individualisme de boventoon voerde in het postmodernisme, waarin nooit een waarheid werd beschreven maar iedereen zijn eigen verhaal mocht destilleren, lijkt er nu maatschappelijk veel behoefte te ontstaan aan één extreme waarheid. Om te zorgen dat deze behoefte niet slechts vervuld wordt door populistische vertellers, of aangewend voor commerciële doeleinden, zou juist de kunst, met haar genuanceerde inzichten en vanuit haar verschillende perspectieven, deze taak op zich moeten nemen. Opera is daar het perfecte genre voor.

Activiteiten in 2014

Vorig seizoen presenteerde Operafront haar allereerste productie op het Grachtenfestival in Amsterdam. In het Compagnietheater speelde La Bohème zes keer voor ruim 1.300 bezoekers. Met uitverkochte voorstellingen, wachtlijsten, lovende recensies en prachtige reacties van het publiek was deze co-productie met Theater an der Wien een groot succes. Operafront wilde dan ook graag dit succes herhalen. Samen met het Grachtenfestival zag Operafront de potentie om het dit jaar grootser aan te pakken met de opera *Così fan tutte*. Deze opera, in co-productie met Staatstheater Braunschweig en Dutch National Opera Academy zou met een orkest van 30 musici vier keer in de Stadsschouwburg van Amsterdam spelen. Net zoals bij La Bohème moesten we het door het beperkte budget hebben van goodwill van alle betrokken partijen. Samen hebben we *Così fan tutte* tot een groot succes weten te maken, met drie uitverkochte en één bijna uitverkochte voorstellingen, prachtige recensies en mooie reacties van een gevarieerd en breed publiek. Buiten het feit dat ook deze productie een succes was zijn er een aantal punten duidelijk naar voren gekomen waarin we ons als gezelschap willen en moeten verbeteren, om ook op de lange termijn succesvol te kunnen blijven.

*** Muzikale partner**

Operafront heeft iemand nodig die het gezelschap muzikaal kan adviseren. We hebben ook bij deze productie gemerkt dat daar voor ons nog veel winst te behalen valt. We hebben het gevoel dat wanneer we iemand aan het gezelschap weten te binden, dat we ook op muzikaal niveau nog enorm kunnen groeien.

*** Publiciteit**

Ook deze keer merkten we dat er veel pers aandacht was voor de productie. De hype die vorig jaar ontstond, was er met dank aan het Grachtenfestival en de tijd van het jaar ook dit keer weer. Wanneer we weer met het Grachtenfestival of een ander partner samen gaan werken zullen we ook de manier waarop Operafront vermeldt moet worden contractueel vastleggen.

Voor de komende jaren wil Operafront gaan zoeken naar een vaste financiële partner om als gezelschap meer zekerheid te hebben en te kunnen geven aan (co-producties) partners. We zullen 2015 gebruiken gebruiken om nieuwe artistieke concepten en zakelijke - en productie plannen te ontwikkelen waarmee Operafront de komende jaren zijn karakteristieke vernieuwende artistieke signatuur kan inbrengen in het (inter)nationale operaveld.

Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht

De stichting is georganiseerd volgens een zgn. raad van toezicht besturingsmodel en past daarin de aanbevelingen van Code Cultural Governance toe. Alle raad van toezichtsleden verrichten hun functie onbezoldigd.

Het bestuur en artistiek team van Operafront bestaat in 2014 uit

<i>naam</i>		<i>functie</i>	<i>sinds</i>
Lotte de Beer	Bestuurslid	Artistiek Leider	12-05-11
Kirsten Visser	Bestuurslid	Zakelijk Leider	12-05-11
Eddy van der Laan		Vormgever	12-05-11
Pepijn Rozing		Vormgever	12-05-11

De raad van toezicht was in 2014 als volgt samengesteld:

<i>naam</i>		<i>functie</i>	<i>sinds</i>
Sigi Giesler		Voorzitter	12-05-11
Marije Koudstaal		Secretaris	12-05-11
Maarten Salden		Lid	12-05-11
Alexander Oliver		Lid	12-05-11

De financiële administratie wordt verzorgd door administratiekantoor E. Bijsterbosch te Purmerend
Over de jaarrekening 2014 heeft de accountant een samenstellingsverklaring afgegeven.

De stichting heeft haar statutaire zetel in de gemeente Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 52898563

Het feitelijke vestigingsadres was in 2014 Kloveniersburgwal 50, 1012 CX, Amsterdam

Bij beschikking d.d. 26-09-2012 Van de belastingdienst 's-Hertogenbosch is de stichting per 12-05-2011 aangemerkt als een zgn algemeen nut beogende instelling (ANBI) onder dossiernummer 82 154 En fiscaal nummer 8506 54 865

Stichting Nieuw Nederlands Operafront

Balans

Activa	31-12-14	01-01-14
<u>vlottende activa</u>		
te ontvangen subsidie	€ -	€ 7.500
voorschotten	€ -	€ 116
te ontvangen BTW	€ 1.432	€ 459
te ontvangen rente	€ 796	€ 301
totaal vlottende activa	€ 2.227	€ 8.375
<u>liquide middelen</u>		
NL24 INGB 0004 5502 46/r.c.	€ 836	€ 2.354
NL24 INGB 0004 5502 46/reserveringsrekening	€ 68.000	€ 65.686
kruispost liquide middelen	€ -	€ -
totaal liquide middelen	€ 68.836	€ 68.040
totaal activa	€ 71.063	€ 76.415
Passiva		
<u>eigen vermogen</u>	€ 378-	€ 8.206
<u>overlopende posten</u>		
terug te betalen subsidie FPK *	€ 68.000	€ 68.000
crediteuren	€ 2.350	€ -
af te dragen BTW	€ 209	€ 209
nog te ontvangen facturen	€ 850	€ -
overige overlopende posten	€ 32	€ -
totaal overlopende posten	€ 71.441	€ 68.209
totaal passiva	€ 71.063	€ 76.415

Toelichting op de balans:

* Aan het FPK moest de vooruitontvangen subsidie van € 68.000,- voor de productie 'Left' terugbetaald worden, omdat deze voorstelling niet in productie is genomen.

Stichting Nieuw Nederlands Operafront

Verlies en winst

2014

baten

uitkopen	€	24.000
subsidie AFK voor Cosí fan Tutte	€	30.000
subsidie FPK Cosí fan Tutte	€	50.000
overige baten	€	<u>1.027</u>
	€	105.027

kosten

kantoorkosten	€	366
assuranties	€	303
administratiekosten	€	1.023
productiekosten La Boheme	€	3.605
productiekosten Cosí fan Tutte	€	107.846
overige kosten	€	<u>469</u>

kosten € 113.611

resultaat € 8.584-